



CRITERI REDAZIONALI

Tutti i contributi potranno essere redatti in italiano o in inglese e vengono sottoposti al vaglio del Comitato Scientifico. Successivamente passano in forma anonima a due Lettori. Una volta accolto l'articolo, l'Autore riceverà un formulario, da restituire firmato insieme alle bozze, nel quale concederà all'Editore l'esercizio esclusivo di tutti i diritti.

Degli articoli deve essere fornito un **abstract in inglese** contenente i punti salienti dell'articolo espressi in terza persona («L'autore sostiene che...») e con alla fine cinque **key words sempre in lingua inglese**.

I **contributi** non devono di norma superare le venticinque cartelle (note comprese), nei corpi e nelle interlinee sotto precisati; eventuali deroghe vanno concordate con la Direzione. Il testo può essere suddiviso in capitoli e paragrafi numerati, distinti da un titolo.

I *file* devono essere forniti nei più comuni programmi di videoscrittura (.doc / .rtf).

Sono previsti tre tipi di carattere: normale, *corsivo*, **grassetto**. L'uso di maiuscolo, maiuscoletto, sottolineature, parole spaziate ecc., così come l'uso di tabelle, testi su più colonne e altre varianti grafiche nel testo vanno concordati con la Direzione.

Abstract: Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,15, corsivo, giustificato, rientro 0,5 cm prima riga di ogni capoverso.

Corpo del testo: Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,15, giustificato, rientro 0,5 cm prima riga di ogni capoverso.

Titolo del saggio: Times N. R., corpo 14, tutte maiuscole, giustificato, grassetto, in italiano ed inglese.

Nome dell'autore: Times N. R., corpo 12, corsivo, giustificato, grassetto, posizionato sotto il titolo del saggio.

Titolo paragrafi: Times N. R., corpo 12, grassetto, giustificato; 2 interlinee bianche sopra e 1 sotto.

Note (a piè di pagina): Times N.R., corpo 10 interlinea singola, numerazione araba progressiva, giustificato. Non sono ammessi "a capo".

Riferimenti bibliografici: Times N. R., corpo 10, interlinea 1,15, giustificato.

Virgolette: « » per **citazioni** (anche di una sola parola); "" per modi di dire, citazioni nella citazione e titoli di **riviste**. Evitare gli „apici singoli”. Le parole straniere vanno in *corsivo*.

Citazioni di almeno tre righe nel testo: in corpo 12, separate dal corpo testo precedente e seguente tramite una riga vuota con caporali.

Tra **parentesi quadre** andranno poste eventuali aggiunte e/o modifiche di parole al testo originale.

Richiami di nota nel testo: nel corso del testo vanno inseriti *prima* della punteggiatura; alla fine delle citazioni di almeno 3 righe, *dopo* la punteggiatura.

Abbreviazioni: p. 1. pp. 00-00

Ibid. (stessa opera + stesse pagine): in tondo se precede o segue un altro corsivo. Ivi, pp. 00-00 (stessa opera + pag. diverse).

Cfr. (confronta); vd. (vedi); nt./ntt. (nota/note); n./nn. (numero/i); per es.: (per esempio).

I **numeri di pagine** di riferimento vanno sempre scolti per intero: p.20, pp. 345-346 (*non* 345-6); pp. 32, 34, 58.

Accenti: le parole italiane che finiscono con la lettera "e" accentata hanno in genere l'accento acuto (perché, poiché, affinché, né, sé, ecc.), tranne la terza persona singolare del presente del verbo essere (è, cioè), alcuni nomi comuni (bebè, caffè, tè, ecc.) ed alcuni nomi propri (Noè, Giosuè, Mosè, ecc.). Si deve sempre utilizzare É (e maiuscola accentata) e non E" (maiuscola apostrofata).



RIVISTA ITALIANA DI ANTROPOLOGIA APPLICATA

ANALISI DEI PROCESSI SOCIO-CULTURALI NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

Autorizzazione del Tribunale di Padova n.2394 del 21/10/2015 ISSN 2499-1848
Rivista Scientifica settore 11 e 14 (Delibera del Consiglio Direttivo Anvur n. 42 del 20/02/2019)

Punteggiatura: non si devono lasciare spazi *prima* dei seguenti segni di interpunzione:

. (punto) , (virgola) : (due punti) ; (punto e virgola) ! (punto esclamativo) ? (punto interrogativo). Si devono invece sempre lasciare spazi *dopo* questi stessi segni di punteggiatura, tranne per l'apostrofo.

Trattini: usare quelli brevi (-) per le parole composte (ad es.: «analisi storico-critica») oppure per i numeri (per es. : «negli anni 1970-80», «pp. 46-47», «pp. vii-viii», «pp. XV-XVI»); i trattini brevi non devono essere preceduti o seguiti da spazi. I trattini medi (—) vanno invece usati per le frasi incidentali, lasciando sempre uno spazio prima ed uno dopo il trattino (per es.: «Vede dottore — disse il paziente — oggi mentre venivo da lei...»); i trattini medi possono essere usati anche per indicare il segno meno.

Citazioni bibliografiche: nelle **note a piè di pagina**, i riferimenti andranno indicati con la seguente abbreviazione: cognome, anno edizione, p./pp. (per es.: Fortes, 1970, p. 32; Boissevain, 1974, pp.34-45).

In fondo al testo comparirà l'elenco dei **Riferimenti bibliografici**, dove saranno indicati gli estremi completi dell'opera citata secondo la seguente scansione: COGNOME NOME (non svolto) dell'autore, *titolo*, Città, casa editrice, anno.

Es.: FORTES M., *Time and Social Structure and Other Essays*, London, The Athlone Press, 1970.

Per le **citazioni dei classici**, si prega di conformarsi all'uso corrente: per es.: *Metaph.* per la *Metafisica* di ARISTOTELE, *De Int.* per *De Interpretatione* ecc.

I titoli degli articoli in **riviste** o **gli estratti** dai testi andranno indicati in tondo tra "".

I titoli delle **riviste** andranno indicati per esteso, in corsivo.

Fra i riferimenti bibliografici andranno indicate anche, ove necessario, sigle di repertori, *corpora* ecc.

Curatore/i: Autore/i (a cura di), *Titolo italiano*
ecc. Autore/i (ed./eds.), *Titolo inglese...* Autore/i (éd./éds.),

Titolo francese... Autore/i (Hrsg.),

Titolo tedesco...

Esempio di **Riferimenti bibliografici** da inserire in coda all'articolo, nella pagina successiva:

BOISSEVAIN J., *Friends of Friends. Networks, Manipulators and Coalitions*, Oxford, Basil Blackwell, 1974.

BROEKMAN J. M., *A Goddess for semiotics of law and legal discourse*, *DADA Rivista di Antropologia post-globale*, in www.dadarivista.com, n.1 Dicembre 2011, pp. 7-22.

CONTI ROSSINI C., *I camminatori sul fuoco in Etiopia*, *Rassegna di Studi Etiopici*, 1943, pp. 94-110. *Magica*, *Rassegna di Studi Etiopici*, IV, 1946, pp. 73-76.

FORTES M., *Time and Social Structure and Other Essays*, London, The Athlone Press, 1970.

KRAMER F., *Notizen zur Ethnologie der passionen*, *Kölner Zeitschrift für Soziologie*. Sociologie als Sozialwissenschaft, Sonderheft 26. Opladen, 1984, pp. 297-313. *Der rote Fez. Über Besessenheit und Kunst in Afrika*. Frankfurt am Mainz, Athenaeum, 1987.

In coda ai **Riferimenti bibliografici** può essere inserita anche un'eventuale **Sitografia**.